

Reste un mot à dire de nos artistes et du Salon de Lyon. Comme nous l'avions laissé entendre, le Jury, ratifiant le verdict du public, décerne à une majorité énorme, le 27 mars, la grande médaille du Salon de 1899 à M. Pierre Bonnaud, l'excellent peintre, pour sa grande et magnifique toile *Chez l'Armurier*. Un diplôme d'honneur est donné à M. Etcheverry, une première médaille à MM. Bonnardel et Lambert. Excellents choix !

De son côté la Ville achète pour ses musées : *Ils ne lisent plus*, d'Etcheverry ; *Chez l'Armurier* de Pierre Bonnaud ; *Le temps des Cerises*, de Mlle P. Brun ; *Fleurs des Champs*, de Médard ; *Fantaisie 1810*, de Sarrazin. On pouvait faire de plus mauvais choix dans le Salon.

Enfin, signalons les envois au Salon du Champ de Mars, qui va s'ouvrir à Paris le mois prochain, de deux de nos meilleurs peintres lyonnais : *Les délaissés du Rhône à Miribel*, de A. Balouzet, déjà médaillé, œuvre exquise ; un *Vieux Malburin* de A. Barriot, avec cette note :

*A midi, plan, plan, s'ils ti risent...*

En silence, doucement, sur les flots clapotants...

Toile de grande allure, d'une coloration intense qui sera très remarquée. C'est sur cette impression douce des flots clapotants sur la Côte d'Azur que j'arrête ma causerie.

Pierre VIRÉS.

