

terrain en Dauphiné de M. Philippe TASSIÉ. Puis, dans un repos sagement occupé on pourrait compter les feuilles des arbres et les brins d'herbe des paysages lumineux, mais trop détaillés, de M. Victor DUCROT, la *Saison Dorée* et la *Rivière d'Ain*.

De là, ayant repris haleine, nous irons, vers les attirantes perspectives de M. Paul FLANDRIN, *Près d'Etretat* et dans la *Forêt de Fontainebleau*. On sent si bien circuler le grand air et la vie dans le *Paysage Cervisiat* de M. Horace FONVILLE qu'on s'y repose, sans souci et sans recherche ; nous y attendrons la *Rentrée du troupeau* de M. SEIGNOI. où de beaux et bons moutons marchent en rangs serrés sous de pâles rayons du soleil, tamisés par l'intermittent passage de nuages gris et blancs. Puisque nous sommes en pleine campagne, nous n'oublierons pas les trésors du potager ; nous irons visiter le *Jardinier* où nous trouverons ample provision de fruits, de fleurs et de légumes, le tout de belle apparence et joliment présenté par M^{me} BARBAUD-KOCH. Très gracieux, l'étalage de *Légumes* de M^{lle} Jane DONNEUX, ses salades sont imprécises, ses tomates d'un rouge douteux, mais nous choisirons un beau pied de cardon, des paquets de carottes, différents assortiments de belle venue et nous retrouverons le tout sur la *Table de cuisine* de M. PIVOT. Cette table de cuisine appelle le concours de M. DE COCQUEREL qui, avec son grand chaudron et ses ustensiles ayant la bonne marque du service journalier, offrira généreusement un lièvre superbe et deux beaux poissons du dernier arrivage : *Lièvre* et *Poissons de mer*.

Parmi les portraits exposés, un des meilleurs est sans contredit celui de M^{me} V... par M. Gabriel TRÉVOUX. Un dessin net et ferme modèle admirablement le visage et enserre sans mièvrerie des tons habilement estompés ; le