

gauche et coiffée d'un casque lauré ; cadre ovale recouvert d'une couronne de chêne. Au-dessous, deux têtes d'aigle et deux lions. — *I. Mielle de. Thurneysen : sc.* — Une taille. (H. 253 mill., L. 167 mill.) *Turin. Tesauo*, 52.

120. *Henricus sanctus Saxo. Ital. rex et imper.* Portrait en buste, la tête tournée à droite et couronnée ; cadre ovale recouvert d'une couronne de laurier. Au-dessous deux aigles à deux têtes. — *I : Mielle. de. Thour : sc.* — Une taille. (H. 252 mill., L. 166 mill.) — Publié en estampe séparée. *Turin. Pâle. Tesauo*, 53.

IV. — L'HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON DE SAVOIE (1).

121. Frontispice. La Renommée en haut sonnant de la trompette. Sur la banderole de la trompette on lit : *Histoire genealogique de la royale maison de Savoye*. Portiques à colonnes de grande ordonnance ; sur le premier plan, quatre femmes sont occupées à sculpter le buste du souverain (Charles-Emmanuel II) (2). — *T. Blanchet in^e JJ Thurneysen sc.* — Une taille. (H. 382 mill., L. 248 mill.) — Publié en estampe séparée. *Bâle, Guichenon*, 1.

Samuel Guichenon. Voir PORTRAITS, n° 43.

(1) Lyon, 1660. — *Paris, Lyon, Turin.*

(2) Il y a un premier état de cette planche sur lequel le buste du duc n'est que dégrossi (ou plutôt dont la gravure n'est pas achevée).