

88. *Vera effigie di Sisto V.* Portrait en buste, dans un cadre ovale. En haut, les armoiries du pape. (Sixte-Quint, 1585-1590.) — Non signé. — Une taille. (H. 141 mill., L. 83 mill.) — *Bâle*.

89. *Kara Mustapha.* — In-folio. — Nagler, 7, *Le Blanc*, 9.

III. — L'ITALIE SOUS LES BARBARES (I).

90. Un guerrier de nation barbare tient par les cheveux et a mis le pied sur le corps d'une femme renversée à terre, qui représente Rome, au milieu de la ville de Rome, dont les monuments sont en ruines. Au bas, le Tibre appuyé sur son urne. Au-dessous : *Qvo Latiae vires vbiq. potestas? Claudian.* — *J Mielle de : J J Thourneuse : sc :* — Une taille. (H. 276 mill., L. 183 mill.) — Publié en estampe séparée. *Mariette. Nagler*, 49. *Vienne* (imprimé en brun foncé). *Berlin. Turin. Bâle. Bâle, bibl. Tesauero*, 2.

91. Saint Ambroise, au portail d'une église, repousse l'empereur Théodose qui tombe à genoux en laissant échapper son glaive. Une ville est en flammes et saccagée. (C'est probablement pour rappeler le mas-

(1) *Del regno d'Italia sotto i Barbari epitome del Conte e cavalier Gran Croce D. Emanuel Tesauero... Con le Annotationi Dell' Abbate D. Valeriano Castiglione. In Torino, MDCLXIII.* In-folio. Avec 70 planches gravées par J. J. Thurneysen, de Pienne, Gio. Maria Belgrano et N. Berey; les ornements ont été exécutés par Innocent Guisard. (Bibliothèque de Turin; bibliothèque de M. Eugène Bizot, à Lyon.)