

chevêque et les insignes de l'ordre du Saint-Esprit ; à gauche, la croix archiépiscopale ; à droite, la crosse ; au bas, lion et aigle tenant l'écusson aux armes. — *N. Mignard pinx : T. Blanchet de. I. Iaque Thourneyser Helv : Basil : sculp : Lugduni 1672* — Tailles croisées. (H. 435 mill., L. 352 mill.) — *Nagler, 21. Le Blanc, 24. Paris. Lyon. Cambridge. Vienne. Berlin. Bâle. Bâle, bibl. Künstlergut.*

48. *D. Honoratus de Longecombe de Pesiev prior maior claustralis regiae abbatae Nantvacensis.* Portrait en buste et de face ; dans un cadre ovale, avec l'écusson aux armes au bas. Aux coins de l'estampe, des médaillons ronds avec des allégories et des devises. *I. I. Thourneyser Helv : Basil : scul : Lugd. 1672.* — Tailles croisées. (H. 398 mill., L. 341 mill.) — *Nagler, 10. Le Blanc, 12. Paris. Vienne. Berlin. Munich. Bâle, bibl. Zurich.*

49. *Carolus Emanuel II. Sab. dux Pedem. princ. rex Cypri.* — Portrait du duc en armure, la tête de trois quarts tournée à droite ; cadre ovale, au bas écusson aux armes de Savoie. — *I. I. Thourneyser Helvet : Basiliensis delineavit et sculpsit Lugduni. 1673.* — Tailles croisées. (H. 370 mill., L. 285 mill.) — *Nagler, 6. Paris. A. Didot. Vienne. Berlin. Turin. Alexandro de Vesme, Saggio d'iconografia Sabaudia, 1889, p. 21, n° 103. Bâle. Bâle, bibl.* — La planche de cuivre est conservée dans le musée de la ville de Turin. Le cabinet des estampes de Paris possède une épreuve de cette estampe avec le seul portrait du duc, avant la gravure de l'encadrement de l'écusson aux armes et des accessoires (1).

---

(1) Une épreuve semblable était dans la collection d'Ambroise Firmin-Didot.