

*Nagler*, 14. *Le Blanc*, 14. *Paris. Lyon, Palais des Arts. M. L. Galle. M. Monvieux. Vienne. Berlin. Turin. Bâle. Pâle, bibl.*

Les princes palatins du Rhin et de Bavière. 1667. Voir THÈSES.

45. François Du Gué de Bagnols, conseiller d'État, intendant de la généralité de Lyon de 1666 à 1682. Portrait en buste, la tête de trois quarts tournée à gauche, dans un cadre rond, placé au milieu d'une tapisserie fleurdelisée et à franges, tenue par les génies de la Justice et de la Force. Au-dessus, cartouche, avec l'emblème et la devise (*In sphaera versor eadem*) de Du Gué. Aux coins de la tapisserie, des médaillons ovales avec des allégories et des devises. Le fond est occupé par un portique. — *T. Blanchet jnu : et ad vivum pin : I : I : Thourneÿser Helu : Basil : scul : et imag : delin : Lugd. 1668* (premier état). 1679 (second état). — Tailles croisées. (H. 302 mill., L. 248 mill.) — *Mariette. Rost, Handbuch, t. II, 7, n° 5. Le Blanc, 25, Paris. Lyon. Vienne. Bâle. Bâle, bibl.*

François Amyot d'Albigny, de Lyon. 1670. Voir THÈSES, n° 221.

Anne-Marie-Louise d'Orléans, souveraine de Dombes, duchesse de Montpensier. 1671. Voir THÈSES, n° 222.

46. *A Mademoiselle Par la grace de Dieu souveraine de Dombes. Premier pair de France.* Portrait dans un cadre ovale. — *H. Deschan pinxit. I. I. Thourneÿser Helu. Basil. scul. Lugd. 1671.* — Tailles croisées. (H. 505 mill., L. 315 mill.) — *Paris.*

47. Camille de Neufville, archevêque de Lyon. Portrait en buste, la tête presque de face, tournée à gauche. Cadre ovale richement orné; en haut le chapeau d'ar-