

Tous les auteurs (Holzhälb excepté) n'ont pas fait de distinction entre le père et le fils.

L'Academia Todesca della Architectura, Sculptura e Pittura : Oder Teutsche Academie der Edlen Bau-Bild- und Mahleren-Kunste : Durch Joachim von Sandrart. 1675. 2 vol. (Voir t. II, p. 364 et 365.)

Neu-Vermehrtes historischund geographisches allgemeines Lexicon, de Jacques-Christophe Iselin, 3^e édition de Beck et Buxtorff; Bâle, 1744. T. VI, p. 735 et 736.

Allgemeines helvetisehes-eydgenössisches oder schweitzerisches Lexicon, par Hans Jacob Leu. T. XVIII, 1763, p. 157 à 162.

Supplement zu dem allgemeinen helvetisch-eidgenössischen oder schweizerischen Lexicon..., par Hans Jacob Holzhälb, 1795. P. 49 à 52.

Allgemeines Künstler-Lexicon oder : Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Mahler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher..., 1763. P. 546.

Joh. Caspar Füesslins Geschichte der besten Künstler in der Schweiz. Erster band, 1769. P. 236 à 241.

Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke, de M. Huber, bearbeit von E. F. H. Rost. T. II, 1796, p. 5 à 8.

Neues allgemeines Künstler-Lexicon, par le Dr G. N. Nagler. T. XVIII, 1848, p. 438 à 441.

Manuel de l'amateur d'estampes, par Ch. Leblanc. T. IV, 1890, p. 36 et 37.

Les Protestants à Lyon au XVII^e siècle, par N. Rondot, 1891. P. 20 à 22, 74 à 76.

Les Graveurs d'estampes sur cuivre à Lyon au XVII^e siècle, par N. Rondot, 1896. P. 66 à 68, 112 et 113.

On peut consulter aussi les notes manuscrites de