

Les Thurneyesen ont édité et mis en vente chez eux un nombre d'estampes beaucoup plus grand, parmi lesquelles les images de piété étaient en majorité.

Nous avons donc fait entrer dans notre catalogue 518 pièces, et cette abondance de matériaux pour notre étude vient de ce que nous avons eu à notre disposition le recueil de l'œuvre gravé des Thurneyesen, formé par eux et pour eux, qui est resté à Bâle. Ce recueil, qui porte pour titre : *Sammlung der Kupferstiche von J. J. Thurneyser* et dans lequel on trouve un assez grand nombre d'épreuves avant la lettre, appartient aujourd'hui au Musée des Beaux-Arts de Bâle. La bibliothèque de l'Université de Bâle possède de son côté un portefeuille contenant d'autres épreuves d'estampes des Thurneyesen père et fils, de diverses provenances, de sorte que la plus grande partie des ouvrages de ces graveurs sont réunis à Bâle.

Le recueil dont nous venons de parler a un autre prix; il renferme des estampes qui ont été en la possession des Thurneyesen, estampes de graveurs de Lyon, d'Augsbourg, etc., des Audran, des Drevet de Sadeler, de Jacques Buys, etc., et le *Theatrum dolorum Jesu Christi* gravé par Melchior Küssell d'après I. W. Bauer.

Jean-Jacques Thurneyser, quoiqu'il soit peu connu, a été le sujet de notices publiées principalement en Allemagne et en Suisse. Ces notices sont d'ailleurs courtes et ne contiennent que très peu de renseignements sur ce graveur. Elles ne sont pas cependant sans intérêt et nous croyons devoir les mentionner.