

quelles furent les étapes de celui-ci, mais il est certain que Thurneyssen fils était à Rome en 1695 et que cette année fut la dernière de son séjour en Italie. Il a fait partie, pendant qu'il était à Rome, de la *Schilderbent*. La *Schilderbent* était une association libre, une sorte de confrérie, disent les uns, une bande, disent les autres, ouverte à tous les artistes des pays du nord, Flamands, Hollandais et Allemands. Cette bande ne se composait que de jeunes gens, peintres, sculpteurs et graveurs, tous compagnons joyeux, agités, bruyants et hardis. Chaque nouvel associé était soumis aux cérémonies extravagantes d'une réception dont le premier acte était l'imposition d'un surnom qui devenait le nom habituel à l'atelier. Thurneyssen prit le surnom de *Faelon* (1). Il n'a pas été le seul de nos artistes qui est entré dans la *Schilderbent*. Le hollandais Adrien van der Kabel, qui y était appelé *Corydon* et qui a travaillé à Rome vers 1656-1658, paraît avoir été un des compagnons les plus turbulents ; il a passé à Lyon les trente-cinq dernières années de sa vie (2). Pierre van Bloemen dit Standaert, d'Anvers, s'est fait aussi remarquer par son entrain ; peintre de batailles et de paysages, il a habité à Lyon au moins de 1682 à 1687.

Nous avons dit que Jean-Jacob Thurneyssen avait séjourné à Rome en 1695. Il alla en cette même

---

(1) M. Raoul de Cazenove a parlé de cette singulière confrérie de la *Schilderbent* dans une étude très intéressante sur Adrien van Kabel (*Le peintre van der Kabel et ses contemporains, avec le catalogue de son œuvre peinte et gravée*, 1888, p. 8 à 10).

(2) R. de Cazenove, *Le peintre van der Kabel*.