

*la Passion* (n° 458) est curieuse à raison de ce fait qu'au verso est imprimé un *Almanach, pour l'An de Grace 1670. Composé par Jean Penin Astrologue Lyonnais* (1). L'estampe est anonyme, mais il est certain qu'elle sortait de chez Thurneysen qui a fait suivre l'Almanach de l'adresse suivante : « A Lyon A l'imperatrice en la ruë des quatre Chapeaux, vis-à-vis le Logis de la Corne Muze. Il (Thurneysen) vend des Taille-douce et les grave aussi. »

Jean-Jacques Thurneysen, dont la plus grande partie de l'œuvre a été produite à Lyon, a été un des bons graveurs en taille-douce de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

Il était bon dessinateur et graveur habile. Son burin était ferme et précis et son art brillant. Thurneysen s'était formé à Strasbourg dans l'atelier de Pierre Aubry, graveur tout à fait oublié aujourd'hui, mais qui était alors en renom (2). Thurneysen a été son meilleur élève.

Notre graveur s'est montré, dans les premières années de sa carrière d'artiste, partisan, comme Claude Mellan (3), d'un travail de gravure simple et net. L'exemple de ce maître l'a un peu troublé. Une partie de ses ouvrages, les plus anciens, ont été gravés avec une seule taille. Quelque expérience qu'il

(1) Cette estampe appartient à M. Paul Dissard.

(2) Pierre Aubry est né en 1596 et est décédé en 1666 ; il a gravé près de 150 portraits.

(3) Claude Mellan était né à Abbeville en 1598 ; il est décédé le 9 septembre 1688.