

uertus particulieres, L'ayant conu telement ciuil et bon dans le terme de deux ans et demy que nous avons demeuré ensemble, qu'il se peut nommer la courtoisie et la civilité mesme. » Un des secrétaires conseillers d'État de Savoie, Pirod, n'a pas fait de notre graveur un moindre éloge. Enfin le peintre ordinaire du duc, signataire d'un dessin à la sanguine (un enfant sur un dauphin), a adressé à Thurneysen l'adieu suivant dont nous conservons l'orthographe : « Chers Tourneson Jay Recongu que tu serois tousiour cognú par le merite de la science que tu emportera le pris par dessus les plus beaux esprits qui se treuuerons jamais en france. (Signé :) Baufis Pintre et valet de chambre de Son Altesse Monseigneur le prince Philibert de Sauoye. »

Pendant son séjour à Turin, Thurneysen grava trente et une des planches de l'ouvrage d'Emmanuel Tesauro (1), dont ces *illustrations* font aujourd'hui l'unique valeur. Gio. Maria Belgrano, N. Berey et A. de Pienne gravèrent les autres planches, dont les ornements furent exécutés par Innocent Guisard. Thurneysen s'est montré supérieur aux autres graveurs. Les gravures de Thurneysen, toutes à une taille, caractérisent le mieux la manière de cet artiste à cette époque.

---

(1) *Del regno d'Italia sotto i Barbari epitome del Conte e caualier Gran Croce D. Emmanuel Tesauro... Con le Annotazioni Dell' Abbate D. Valeriano Castiglione. In Torino, MDCLXIII.* In-folio. Il y a eu plusieurs éditions de cet ouvrage. Une partie des planches, signées par Thurneysen, ont été tirées sur des feuillets séparés.