

*ha'c lubens scripsi. in castro de Painessuyt juxta Forum Segusianorum.* L'historien a signé : *Guichenon, Regius Consil. Francio' et Sabaudia' Historiogr. Eques aurat. et Comes Palatinus, Sacra' Relig. SS. Mauritiij et Lazari miles.* D'Hozier, qui était à la Cour du duc de Savoie en ce temps-là, donna à Thurneyesen plusieurs témoignages de son estime ; nous n'en reproduirons qu'un seul.

Au-dessous d'un dessin à la sanguine (l'Amour tendant son arc), on lit : « Pour signaler à l'expert et sçauant monsieur Thurneyesen le prix, et la haute estime que je fais de sa suffizance, et son rare talent, dans lequel il est inimitable, et ou il reussit aus approbation de tout le monde, J'ay voulu l'asseurer que j'estois parfaitement son très acquis et très affectionné seruiteur. (Signé : ) D'Hozier. Ce 21<sup>e</sup> d'octobre 1658. »

Thurneyesen fut appelé à Turin au commencement de l'année 1659. Guichenon a écrit : *D. Jo. Jacopo Turneyesen, sculptor; Basiliensi, et arte et genere nobilij auita' solertia' ha'redj, Italiam proficiscensj, fortunam et virtutj et laboribus, a'quam candore Sebuciaco, beluetico a'mulo, et vere, et amice auspicator... Burgi Sebusianor. 4 janvier 1659.* Le même jour, le président au siège présidial de Bourg, Cl.-F. Favier, témoignait de son estime pour le jeune graveur en ces termes : *Nobili Domino Joan. Jacobo Turneyesen Basiliensi sculptori peritissimo, et virtutis amantissimo.*

Thurneyesen resta à Turin en 1659, en 1660 et en 1661 jusqu'au mois de mai. Il avait été engagé au service du duc de Savoie, et il a gravé les portraits du duc et de plusieurs des personnages