

Je mentionnerai après cette catégorie appartenant à la poterie rouge et comme pièce unique dans cet état, une charmante coupe parfaitement intacte qui m'a été également offerte par M. Antoine. La poterie de couleur foncée ressemble aux types les plus élégants de la céramique étrusque



dont je possède d'intéressants spécimens dans mes collections. Elle représente une forme particulièrement gracieuse qu'ont adoptée les modernes, bassin circulaire peu profond avec deux anses sigmoïdes.

La tranchée destinée aux fondations d'un mur devant aboutir à angle droit sur la rue, a mis au jour à environ cinq mètres de profondeur un petit four antique dont le foyer est en pierre et la cheminée en brique rouge et de forme cylindrique. On ne tarda pas à découvrir quel en était l'usage. Il se trouvait placé au centre d'un véritable atelier de céramique ou plutôt de poterie, destiné à la fabrication de vases de toutes sortes, mais plus particulièrement de ces petites lampes funéraires destinées à la grande nécropole de Trion, située comme on le sait de l'autre côté de la rue, sur la place même occupée par le chemin de fer de l'Ouest-Lyonnais. Dans