

*Cité de Dieu*, *la Légende dorée* et *la Toison d'or*, qui se trouvent actuellement à la bibliothèque de Mâcon. Depuis 1740 jusqu'à la Révolution, il disparut du couvent un certain nombre de volumes précieux, mais au moment où les archives et les bibliothèques des établissements religieux devinrent propriété nationale, par suite du décret du 14 novembre 1789, le « Musée » de la Guiche contenait encore une grande partie de ses richesses. Aucun des rares manuscrits ne parvint directement dans les dépôts de l'Etat ; il faut croire qu'ils furent tous frauduleusement détournés. Les trois beaux manuscrits *la Cité de Dieu* (n° 1-2), *la Légende dorée*, de Jacques de Voragine (n° 3), *la Toison d'or*, de Guillaume de Tournay (n° 4-5), qui font l'ornement de la bibliothèque de Mâcon, ont été acquis, comme l'indique le catalogue, en 1835 (1).

Au commencement du manuscrit de *la Cité de Dieu*, se trouve une miniature à pleine page contenant seulement les premières lignes du texte. Cette peinture, remarquable par sa composition, son coloris, son dessin impeccable, démontre que l'artiste qui en est l'auteur était un maître de réel talent et d'un goût très pur ; elle mesure 400 millimètres de hauteur sur 300 de largeur.

Les personnages heureusement groupés, en des attitudes très naturelles, forment des scènes variées et originales. Le haut de la page représente la cité du ciel : Dieu le père, dans sa gloire, est entouré du chœur des anges, qui l'adorent, les mains jointes.

---

(1) Voir le rapport de M. Lex, archiviste du département de Saône-et-Loire, bibliothécaire, à M. le Maire de Mâcon, relatif à la réorganisation de la bibliothèque de la ville, in *Bulletin des Bibliothèques et des Archives*, année 1886, p. 119 et seq.