

Une très obligeante communication (1) m'a fait connaître dernièrement l'existence d'un portrait inédit de ce pape. Il se trouve dans un manuscrit du commencement du quinzième siècle, orné de superbes miniatures, et se place, par sa date, entre les deux portraits signalés plus haut.

Les représentations du bienheureux Innocent V, antérieures au seizième siècle, sont très peu nombreuses; jusqu'à présent on n'en comptait que trois (2).

La petite image qui fait le sujet de cette étude est donc, malgré ses dimensions modestes, un document intéressant pour l'iconographie d'Innocent V. Comme on le verra plus loin, elle vient confirmer l'opinion des biographes de ce saint pontife sur le rang élevé qu'il occupait parmi les hommes illustres de son temps.

La bibliothèque de la ville de Mâcon possède un manuscrit ainsi décrit dans le *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France* (3).

N° 1-2 — *La Cité de Dieu*, de Saint-Augustin, traduction de Raoul de Presles.

Tome I, fol. 2. « A vous très excellent prince Charles le Quint, roy de France..... » Fol. 330 v° « cy fine le X<sup>e</sup> livre de *Civitate Dei*. »

Tome II, fol. 2. « Prologue du translateur. Combien que au commencement de ceste translacion..... » Fol. 298 v° « Ceste transla-

(1) De M. Paul Dissard, conservateur des musées de Lyon.

(2) Outre les fresques de Trévise et de Florence, il existe dans l'église de Verrès, près d'Aoste, un portrait que l'on croit dater de la fin du quinzième siècle.

(3) Tom VI, 1887, *Manuscrits de la Bibliothèque de Mâcon*, par L. Lex. Que M. Lex veuille bien me permettre de lui exprimer ici mes remerciements pour les renseignements qu'il a bien voulu me communiquer, et surtout pour la gracieuse obligeance qu'il m'a témoignée en autorisant et en facilitant la photographie de la miniature décrite plus loin.