

des monuments historiques. L'École des Beaux-Arts, sur la demande de Mme Denuelle, a complété cette collection par l'envoi de calques relevés à la même époque, et donnant à côté des aquarelles, l'échelle exacte des fresques.

En outre de ces envois officiels, un comité s'est organisé à Paris, sous la présidence de M. de Maulde, pour faire connaître en France l'Exposition de Turin et provoquer l'envoi d'objets particuliers dignes d'y figurer. M. de Maulde a donné l'exemple en exposant une intéressante tête de Christ en camaïeu de Giovanni Antonio Bazzi, dit le Sodoma; M. Haro expose un important rétable de Lorenzetti, représentant la vie de saint Antoine; M. Casati deux peintures primitives des écoles de Sienne et de Florence : une *Crucifixion* et une *Madone*; le Baron Joseph du Teil, une esquisse de Tiepolo, *la sainte maison de Lorette*. La princesse Ginetti, née de Valmy, a prêté une belle *Résurrection* de Carle Van-Loo, signée et datée, 6 mai 1734; M. Muntz, de l'Institut, conservateur de la bibliothèque des Beaux-Arts, a envoyé des miniatures des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles et une jolie broderie vénitienne représentant le vase eucharistique; M. de Kermaingant a choisi dans sa collection sept chasubles de la Renaissance, dont l'une, notamment, en velours vert, semée de cignes affrontés de pourpre, est particulièrement curieuse.

Nous ne croyons pas que les musées de notre ville ni qu'aucune de nos riches collections particulières aient imité l'exemple de Paris en prenant part à l'Exposition de Turin; Lyon, toutefois, ne manquera pas d'y être honorablement représentée par un merveilleux chef-d'œuvre : *le christ en buis* de Jean Guillermin, auteur du fameux christ d'ivoire d'Avignon.

Cette remarquable pièce appartient à l'un de nos