

Mgr Richelmi a, pour collaborer avec lui, un Comité, composé de 26 membres exclusivement chargés des détails de l'organisation, œuvre gigantesque qu'à force d'abnégation, de dévouement et de zèle religieux, ce Comité malgré mille obstacles, est arrivé à mener à bonne fin. Il a pour président, le baron Antonio Manno ; pour vice-présidents, le baron Ricci des Ferres et l'ingénieur Demorra ; pour secrétaire-général, le professeur Ghirardi.

Les fonctions de ce Comité exécutif sont absolument gratuites, ce qui ajoute à la fierté du baron Manno, heureux, dit-il, de commander cet escadron de vaillants volontaires, toujours disposés à payer de leurs personnes, de leur temps et aussi de leur argent, puisque, grâce à eux, le paiement de tous les frais et dépenses de l'Exposition est dès maintenant assuré.

Le 1^{er} mai, Turin était en fête : partout des drapeaux, des guirlandes, des ornements de velours à tous les balcons et à toutes les fenêtres, la troupe était sur pied, une foule considérable affluait de tous côtés se dirigeant vers l'Exposition pour assister à son inauguration.

A 10 heures précises, le Roi, la Reine et leur cortège apparaissaient à l'entrée principale de l'Exposition générale. A 11 heures, le président du Comité de l'Art Sacré, le baron Manno s'avancait au devant de Leurs Majestés, alors qu'elles franchissaient le pont de la Concorde ; elles étaient suivies du prince de Naples en tenue de général, donnant le bras à la duchesse Hélène ; du duc et de la duchesse d'Aoste ; du duc des Abruzzes et de la princesse Loetitia ; du duc et de la duchesse de Gènes et de la duchesse de Gènes, mère, donnant le bras au prince Ferdinand. Venaient ensuite les ministres, les dames