

20°. — Sacristie. On ignore quels tableaux ornaient l'ancienne sacristie, mais au xviii<sup>e</sup> siècle, lors de la reconstruction du couvent les religieux demandèrent deux tableaux au célèbre peintre « Amédée Van Loo, natif de Prusse, peintre du Roy de Prusse ». « L'un représentait St Dominique et l'autre St Thomas d'Aquin. » Ils furent placés à la nouvelle sacristie dans des cadres « en bois de chêne beau et bien choisi » qui montaient « depuis la corniche (de la boiserie) jusqu'à la voûte, l'un au-dessus du chappier, et l'autre au-dessus de la porte du côté du cloître (1). »

« La dépense faite à ce sujet est rapportée cy-après (2) :  
 « N<sup>o</sup> DCXXVII. — Quittance de main privée passée à Paris, le 23 mars 1763, par le s<sup>r</sup> Van Loo, ne la somme de 1,000 liv., qu'il a reçue du Père Guérin, procureur syndic de la communauté des Pères Dominicains de Lyon, par les mains du Père Domergue, religieux du même Ordre, pour prix convenu et entier payement de deux tableaux qu'il a peint pour lad. communauté et qu'il a remis aud. P. Domergue, qui s'est chargé de les faire parvenir à leur destination. Il a encore reçu par la même voye la somme de 200 liv. que lad. communauté luy a accordée de gratification comme preuve de la satisfaction de son ouvrage. Signé Amédée Van Loo.

---

que le 24 fév. 1631. Il devint un prédicateur éminent et s'employa presque exclusivement à ce ministère. Le 25 août 1643, il prononça dans l'église de Bourg, l'oraison funèbre de Louis XIII et, durant un séjour à Vannes, près du tombeau de St Vincent Ferrier, il donna l'Oraison funèbre d'Anne d'Autriche (1666). Il reçut le titre de prédicateur général le 30 avril 1671, et, après quelques années encore de prédication il mourut en février 1689. — Inventaire, IV, 260.

(1) Inventaire, IV, 166.

(2) Inventaire, IV, 214, verso : 1<sup>e</sup> sac Raymundus. Lettre I, construction du nouveau couvent.