

seur dans toute sa hauteur pour y placer une image de Notre-Dame de Consolation. Et en 1428 on y dressa un autel, sur lequel on mit un tableau peint sur le bois, qui représente la S<sup>te</sup> Vierge, assise sur une espèce de trône, ayant un sceptre à la main droite et tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, et on y fit une chapelle dédiée à Notre-Dame de Confort, dont les Florentins firent refaire la voûte qui porte leurs armes (1). »

« Ce tableau a été ôté de place l'an 1725 ou environ, et, en considération de ce que les maîtres cartiers, qui ont leur confrérie dans lad. chapelle, ont fait faire un nouvel autel et un balustre en fer, qui entoure cette chapelle, ce qui a été exécuté la même année, nous leur avons remis un autre tableau, valant plus de deux cents livres, que nos anciens Pères avoient fait faire à l'instigation desd. cartiers, qui avoient promis d'en payer le prix : ce qu'ils ne firent point. Et ce tableau ayant été mis par entrepost au-dessus de l'arcade de lad. basse église, vis-à-vis de l'entrée, après avoir été peint en 1648, a été cédé, comme il est dit cy-dessus, ausd. confrères sans en rien exiger et ils l'ont mis au lieu et place de l'ancien. Il représente la S<sup>te</sup> Vierge auprès de l'Enfant Jésus couché dans la crèche et l'adoration des Trois Mages avec plusieurs personnages et un religieux de notre Ordre dans un coin du tableau (2). »

19° Grande église. Sous le priorat du R. P. Claude Cochet, en 1626, les largesses d'Alexandre Arlandini permirent d'achever l'exécution du maître-autel et le grand chœur.

A cette occasion l'église entière fut décorée de peintures,

---

(1) Légende du plan, 1709-1719.

(2) Inventaire, etc.