

étaient tous réunis en un volume très bien relié et augmenté d'un poème manuscrit de même date, sans nom d'auteur ajouté à la fin de l'ouvrage.

Et quel plaisir de trouver un autre jours les quatre volumes des *Chansons de Pierre Dupont*, édition de 1850, aujourd'hui très recherchée avec les gravures de Johannot, Maurice Sand, Houzé, etc.; je m'en rends propriétaire à un prix dérisoire, six francs.

Je découvre, avec le même bonheur, chez un vieux marchand de chiffons, le *Code moral des ouvriers* de Montfalcon, prix Montyon, troisième édition, tirée à trente-cinq exemplaires seulement, distribués par l'auteur, ainsi qu'une nomenclature l'indique en tête de l'ouvrage et contenant une quatrième partie que n'ont pas les autres éditions, les troubles de Lyon de 1831.

Puis c'est un exemplaire très bien relié, en toutes marges, du discours prononcé par M. de la Saussaye, en 1858, à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, intitulé : *Premier chapitre d'une Histoire littéraire de Lyon*. Le volume a dû appartenir à Aimé Vingtrinier.

Une série des plus curieuses comme documents concernant la fabrique lyonnaise :

D'abord, un volume parfaitement relié, doré sur tranche, avec fleurs de lys aux angles et ex-libris en lettres dorées sur la couverture : « M. Aimé Bertin, échevin, en 1734-1735. » Ce sont les « *Règlements et Statuts concernant le commerce, art et fabrique des draps d'or, d'argent et de soyes et autres étoffes mélangées qui se font dans la ville de Lyon et faux-bourgs d'icelle et dans tout le païs de Lyonnois*, avec tous les arrêts, lettres patentes, ordonnances, etc..., rendus depuis 1667, jusques en 1718. A Lyon, chez André Laurens, seul imprimeur ordinaire de la ville, rue Raisin, à la Vérité, 1720. »