

de métiers firent exécuter l'image de leurs saints patrons par des peintres célèbres.

Ainsi se forma cette remarquable collection, et plus d'une fois nos historiens ont signalé comme en faisant partie des tableaux de Sarabat, de Jacques Stella, de Giusti, de Salviati, etc. Mais le P. Ramette est le seul qui nous ait laissé une liste à peu près complète (1).

1° — Lorsque le visiteur pénétrait dans l'église par le grand portail de la place Confort, il trouvait d'abord à sa gauche, dans la petite nef, en se dirigeant vers l'abside la chapelle des Varey, devenue ensuite celle de la confrérie de Saint-Roch et de Saint-Sébastien, pour le soin des pestiférés et des malades. « Les confrères y firent mettre à l'autel un tableau de leurs saints Patrons (2). »

« L'an 1729 ou environ, les confrères de St Roch..... ont fait faire un tableau nouveau qui représente St Roch d'un côté et saint Sébastien de l'autre. Il a été placé audit autel et l'ancien, qui était au premier autel, a été enlevé (3). »

2° — La chapelle suivante fut accordée en 1624 aux libraires et relieurs de livres. Vers 1700, ceux-ci procurèrent l'autel et son tableau « qui représente saint Jean l'Évangéliste écrivant l'Apocalypse dans l'île de Patmos (4). »

3° — Chapelle des Panchiatichi, devenue la chapelle du Rosaire. « Le couvent y fit dresser un nouvel autel et y fit faire un tableau de la main d'un habile peintre, qui repré-

(1) Inventaire des Jacobins, 2^e sac *Raymundus*, lettre C et légende explicative du plan du couvent en 1709 dressé en 1719, par le Révérend Père Ramette.

(2) Légende du plan, 1709-1717.

(3) Inventaire, etc.

(4) Inventaire, etc.