

M. Mahillon, qui avait procuré à M. le D^r Coutagne les reproductions de cette flûte et de sa marque, a bien

GRAFI



voulu nous expliquer son voyage de trois siècles de Lyon à Bruxelles. Le comte Correr, chez qui elle fut trouvée à Venise en compagnie d'autres anciens instruments, descendait, paraît-il, des Contarini, dont l'un, au xvi^e siècle, ambassadeur de la République vénitienne, ne voyageait qu'accompagné de tout son orchestre : c'est au cours de l'une de ces pérégrinations, que la flûte de Rafi dut entrer avec ou sans son exécutant dans la maison des Contarini. Quoi qu'il en soit, l'authenticité de cette pièce paraît indiscutable ; elle fournit avec les violes du Duiffoprugcar d'intéressants spécimens de la lutherie lyonnaise au xvi^e siècle.

G. TRICOU.

