

Collon : cette dernière possédait, en 1560, une maison rue de la Juiverie, près l'église Saint-Eloy (1). Ni l'un ni l'autre de ses gendres ne suivirent la carrière de Rafi, en sorte qu'avec lui s'éteignit cette maison si prospère.

Marot fait fabriquer à Rafi un chalumeau; Baïf, une musette; dans nos archives, il est qualifié successivement de *fleustier*, *fleusteur*, *fabricant et faiseur de fleustes*, *faiseur d'instrumens de musique*; nous concluons de cette variété qu'il dut sortir de son atelier tous les instruments à vent en bois connus à l'époque, tels que : flûtes à bec ou traversières dans les registres aigus et graves, fifres, flageolets, chalumeaux, musettes, hautbois, basses de hautbois, tous d'un usage si commun au XVI^e siècle (2), qu'il n'est pas de relations de fêtes musicales sans qu'il soit fait mention de « l'allégresse harmonie et de l'harmonieuse allégresse » des concerts de ces instruments, auxquels s'ajoutait ordinairement le cornet à bouquin pour la grande satisfaction des auditeurs. Il n'est donc pas surprenant que la vogue de ces instruments jointe au mérite du luthier put procurer à Rafi une situation brillante pour un artisan de cette catégorie à son époque. En 1531, il avait acquis à Sarcey (près l'Arbresle) une petite propriété en pré et vignes (3). Il laissa également à sa mort 9 hommées de vigne à Sainte-Foy que sa femme et

(1) *Archives de Lyon*, F. F. Insinuations d'aliénations, supplément, vol. 30, fo 146.

(2) D'après Du Verdier, Simon Gorlier publia en 1568 un livre de tablature de flûte d'alleman. Nous n'en connaissons aucun exemplaire.

(3) ... Plus tient une grange ou maison au lieu de Sarsay, qu'il a acquis de Pierre Prin dudit lieu avec pré et vigne (8 hom.) comme il a baillé déclaration le 22 novembre 1531 (*Archives de Lyon*. Nommées, C. C., 20).