

L'épilogue de l'affaire est des plus simples :

Bientôt un sergent de ville
 Survenant fort à propos,
 Sans écouter les propos
 De garçons, femmes ou filles,
 Se fit expliquer le cas,
 Qu'il trancha sans embarras.

Il conduisit à la porte
 Le teinturier querelleur,
 Et revenant, ce noble cœur,
 A la femme presque morte,
 Il la prit sous les aisselles,
 Et lui fit respirer des sels !

En résumé, la Complainte est un genre d'apparence bête sur lequel il est permis de greffer, — au besoin, — beaucoup d'esprit.

Par les exemples que j'ai cités, on peut voir que, — en dépit des bonnes intentions dont sont animés les auteurs, — la greffe réussit bien rarement.

Le véritable faiseur de complaintes devrait avoir quelque ressemblance avec ce personnage de vaudeville, auquel Labiche fait faire cette monumentale réflexion : Qu'on est heureux d'avoir de l'esprit : on a toujours quelques bêtises à dire !

En dépit de tout, la Complainte, — sous ses formes multiples, — correspond trop à certains côtés de l'esprit français, côtés au nombre desquels figurent en première ligne, *la blague*, le sens du comique facile et l'amour de la charge bouffonne, pour avoir dit son dernier mot : sa place restera marquée à côté de la chanson.

LÉON MAYET.