

5. *Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine du Verdier, homme d'armes de la Compagnie de Monsieur le Seneschal de Lyon.* A Lyon, par Antoine Gryphius, 1572. Avec permission. — In-4°. Poème de 12 feuillets, y compris le titre et les pièces liminaires. F. 2 : avis au lecteur, daté du camp, 10 février 1569. F. 3 : vers sur les *Omonimes* par « I. de Chevigny, Beaunois », et sonnet de « F. de Belleforest, Commingeois ». Le texte commence au f. 4. F. 12 : « A Lyon, de l'imprimerie de Pierre Roussin, 1572 ». Puis un f. orné d'un gryphon. — Ce poème a été réimprimé textuellement dans le *Recueil de poésies françaises des xv^e et xvi^e siècles*, publié par A. de Montaignon, t. III, pp. 97-117 (Bibliothèque Elzévirienne).

6. *La Prosopographie ou description des personnages insignes, enrichie de plusieurs effigies, et reduite en quatre livres, par Antoine du Verdier, conseiller du Roy, eleu sur le faict des guerres, aydes et tailles au pais de Forests.* A Lyon, par Antoine Gryphius. 1573. Avec Privilege. — In-4°, 520 pages pour le texte, avec un grand nombre de portraits sur bois en médaillons. En tête, portrait de « Antonius Verderius Forensis anno ætatis suæ XXII. 1567 », avec la devise ET MARTI ET MINERVÆ, et accompagné d'un sonnet de Philibert Bugnyon, avocat au siège présidial de Lyon. Pièces liminaires non paginées : dédicace au comte de Sanzay, datée de Montbrison, 1^{er} octobre 1572 ; avis au lecteur portant la même date ; sonnet de Belleforest ; autre signé « P. Delarivey » ; ode de Claude de Pontoux ; vers latins d'Antonius Valetius ; table alphabétique des auteurs cités ; « Preface ou Avant-propos ». Après le texte, et sans pagination : Table alphabétique des matières ; sonnet de « François d'Amboise, Parisien » ; autre de « Loys du Pui, Foresien » ; « Advertissement au Lecteur » ; *errata*. — Une seconde édition beaucoup plus ample, préparée par Ant. du Verdier, fut publiée après sa mort par son fils Claude en 1603, Lyon, Paul Frelon, 3 vol. in-f°, paginés à la suite de 1 à 796, 797 à 1551, 1553 à 2609. Un grand nombre de médaillons ou cartouches sont restés vides des nouveaux portraits qu'ils devaient recevoir. Les exemplaires qui sont datés de 1604 et de 1605 sont identiques à ceux de la seconde édition, sauf la date.

7. *Les Diverses Leçons d'Anthoine du Verdier, sieur de Vauprivous, etc., suivans celles de Pierre Messie. Contenans plusieurs histoires, discours et faicts memorables recueilliz des auteurs Grecs, Latins et Italiens, avec deux*