

avait acquis du prieur de Saint-Irénée, à la montée du Gourguillon, la maison de Beauregard, bâtie quelques années auparavant par Guillaume du Choul sur la place de la vieille recluserie de la Magdeleine (1). Cette maison, d'un aspect monumental, flanquée de pavillons carrés à toits aigus, et percée de fenêtres élégantes, existe toujours, et appartient aujourd'hui à la Chambre des notaires de Lyon, qui y a déposé ses archives et les anciennes minutes. A l'entrée du jardin, Guillaume du Choul, grand amateur d'antiquités, avait fait apporter une belle inscription romaine gravée sur un cippe funéraire (2).

C'est à Lyon, « en sa maison de Beauregard », que du Verdier, encore accablé du coup dont il venait d'être brisé, fit son premier testament, le 25 juin 1587. Il y rappelle

---

(1) Note communiquée par M. Félix Desvernay. Cf. du Verdier, *Div. Leçons*, l. VII, ch. XI; Spon, *Recherche des antiqu. de la ville de Lyon*, 1673, p. 46, et édit. de 1857, p. 51; Péricaud, *Notes et doc. pour servir à l'hist. de Lyon sous le règne de Henri III*, p. 35; Archives du Rhône, série E (Titres de famille non classés, sous le mot « Verdier »), etc. — La maison de Beauregard, vendue par Claude du Verdier à Alexandre Orlandini, fut acquise ensuite (en 1637?) par les religieuses du Verbe Incarné, qui l'occupèrent jusqu'à la Révolution.

(2) Cette inscription a été très souvent reproduite et commentée. Voy., outre du Verdier et Spon, *loc cit.*: Cl. Guichard, *Funérailles des Romains*, p. 112. — Gruter, *Inscript. antiquæ*, p. DCLXXXII. — Wilmanns, *Exempla insc. latin.*, I, 72. — Menestrier, *Hist. civ. e consul. de Lyon*, p. 56. — De Colonia, *Hist. littér. de Lyon*, I, 210. — A. de Boissieu, *Inscript. ant. de Lyon*, p. 486. — Comarmond, *Descript. du musée lapid. de Lyon*, p. 307 et pl. XVI. — Montfalcon, *Musée lapid. de Lyon*, p. 20. — Allmer et Dissard, *Musée de Lyon, Inscr. antiques*, III, 181. — Cette inscription, offerte en 1843 à la ville de Lyon par M. Raymond, est maintenant au musée lapidaire de Lyon, arcade LIII, n° 265.