

de 1.476 l. 15 s., dont le détail de la dépense a été rapporté au 3^e tome, fol. 1, col. 3 et 4 et fol. 2, col. 1 (1). »

Comme justification détaillée de la dépense on trouve mentionnées douze pièces, dont les originaux sont aujourd'hui perdus ; et sur le nombre sept lettres du Frère André lui-même. Ces documents appartiennent au 1^{er} sac *Raymundus*, lettre I et portent les numéros 458 à 469.

En voici l'analyse rédigée par Ramette.

« N^o CCCCLVIII. — Lettre écrite de Paris le 27 may 1726 par le Père Patron, Jacobin, au Père Renaud, prieur du convent des Jacobins à Lyon, où il luy marque, que le Frère André, peintre, aussy Jacobin à Paris, ne veut rien diminuer de 1.200 livres pour faire un tableau pour mettre au réfectoire du convent de Lyon, que son idée n'est pas d'en faire un, qui représente la femme d'Hérodes avec la décollation de saint Jean-Baptiste, mais qu'il préfère d'en faire un, qui représentera le *Repas du Pharisien*. Si on convient avec luy il faut luy envoyer une mesure juste, etc. Signé : P. Patron (2). »

(1) *Inventaire*, III, 35.

(2) Le R. P. Claude Patron, fils de Jeanne Fontanier et de Claude Patron, capitaine-pennon du quartier de la rue Bellecordière, entra au couvent de Lyon à 17 ans, le 4 décembre 1700. Le 7 décembre suivant, il part pour le noviciat de Besançon, prononce ses vœux le 26 décembre 1701, puis se rend à Saint-Jacques de Paris, pour étudier et enseigner ensuite la philosophie et la théologie, 1702-1710. Nommé sacristain à Lyon, 22 décembre 1710 au 4 juin 1712, il prêche le carême de 1711 à la Guillotière, et retourne à Paris pour ses grades. Après le doctorat, le Père Patron exerce la charge de sous-prieur de Lyon, 1^{er} août 1718-13 septembre 1720, habite Paris 1723-1726, devient prieur du Mans, novembre 1727, enfin provincial de la province de