

en copie de grandeur naturelle le beau portrait d'Innocent V, dû au pinceau d'un maître, d'un Frère Prêcheur, de l'immortel Fra Angelico de Fiésole. Lyon possède encore des artistes.

2° Tableau du *Repas chez le Pharisien*.

Dans sa *Description de la ville de Lyon* (1742) Clapasson écrit les lignes suivantes : « Le monastère des Jacobins a été rebâti depuis douze à quinze ans avec une dépense considérable. Le réfectoire est grand et éclairé. Le tableau qu'on a placé dans le fond a été fait à Paris par le Frère André, religieux de leur Ordre et distingué par son talent pour la peinture. Quoiqu'il ait exécuté cet ouvrage dans un âge fort avancé on y trouve cependant de très bonnes choses, surtout pour ce qui regarde le coloris. »

Ce texte est important, mais il ne nous apprend ni la disposition des personnages et la composition du sujet, ni le prix du tableau, ni le temps que Frère André lui consacra. Sur tous ces points le R. P. Ramette va nous donner dans son *Inventaire* des renseignements précis et circonstanciés.

« Le Frère André, natif de Paris, frère convers, peintre de son métier, demeurant à Paris dans notre convent du faubourg de Saint-Germain a fait un grand tableau représentant le repas donné à Notre Seigneur par Simon le Pharisien et la Magdelaine introduite dans la salle du festin, lequel tableau a été envoyé à Lyon l'an 1731 et placé en même temps dans notre nouveau réfectoire au fond du côté de l'orient. Il a coûté 1.200 livres, outre 276 l. 15 s. pour le quadre et ornements en partie dorés et en partie marbrés, frais de transport et autres faux frais, le tout revenant à la somme totale