

Mais les vrais amis des arts ne sauraient rester indifférents à rien de ce qui se rattache à la biographie d'un pareil travailleur. Ils accueilleront avec satisfaction, nous en sommes certains, les détails pleins d'intérêt et absolument inédits, que nous a conservés le Père Siméon-André Ramette dans son *Inventaire*.

Les deux toiles, dont il fait mention, représentaient l'une, *Saint Pie V*, l'autre, *le Repas chez le Pharisien*.

1° Le tableau de *Saint Pie V*.

L'Ordre de Saint-Dominique a donné quatre papes à l'Eglise : Benoît XIII (1724-1730), Pie V (1566-1572), le B. Benoît XI (1303-1304) et Innocent V (1276), celui-ci religieux du couvent de Lyon et archevêque de cette ville sous le nom de Pierre de Tarentaise (1).

Or, le 1<sup>er</sup> mai 1672, au centenaire de la mort de Pie V, on procédait à Rome dans l'église du Prince des Apôtres, à la cérémonie solennelle de béatification du grand Pape.

« Au frontispice de cette église, écrit un contemporain, au-dessus de la grande porte du milieu estoit un tableau en forme ovale où le Bienheureux paroissoit enlevé au ciel par des anges. L'on y voyoit les armes du Pape et au dessous celles de l'Ordre de Saint-Dominique, duquel led. B. Pie V est sorti. Le dedans de l'église estoit tout tendu de damas cramoisi, frangé d'or; et dans le vuide de la grande tribune on avoit disposé en forme de superbe théâtre, la chapelle où se devoit accomplir la solennité, avec une merveilleuse symétrie.....

---

(1) La cause de béatification d'Innocent V se poursuit en ce moment à Rome et l'on espère qu'elle ne tardera pas d'aboutir à la reconnaissance officielle de son culte.