

seulement à cause de la présence des pièces d'or qui abondent dans certaines de ses séries, mais aussi à cause du nombre exceptionnel des pièces rarissimes, on comprend l'intérêt que présentera, quand il sera achevé, ce travail de classification et de description.

*Bibliographie du Don Quichotte.* — M. Henry-Spencer Ashbee, très connu dans le monde de la bibliophilie, vient d'élever à la gloire de Cervantès un monument d'un genre particulier. Il s'est proposé de cataloguer et de décrire l'œuvre des artistes qui, par un procédé graphique quelconque, ont contribué à « l'illustration » du *Don Quichotte*. L'entreprise n'est point entièrement nouvelle, mais les essais précédents, tout estimables qu'ils soient, ne sauraient être comparés au présent volume.

Pour se rendre compte de l'importance de celui-ci, il suffira de savoir qu'il ne renferme pas moins de 409 articles distribués par ordre chronologique, en six sections : Editions illustrées de roman (327), continuation du *Don Quichotte* ; — *Don Quichotte* au théâtre ; — Portrait de Cervantès ; — Biographie et autographes ; Tableaux, tapisseries, statues, etc. — Des index détaillés permettent de se retrouver aisément dans ce vaste répertoire, où l'auteur, qui s'est manifestement attaché avec passion à sa tâche, a fait preuve d'érudition, autant que de scrupuleuse exactitude.

Les particularités intéressantes et curieuses y abondent, des centaines de productions artistiques y sont citées et appréciées, plus de 1.500 noms d'artistes y sont rappelés ou révélés. Notons en passant, que ce n'est pas en Espagne mais à l'étranger et surtout en France, que le *Don Quichotte* a été « illustré » avec le plus de goût, de talent et d'intelligence du texte.