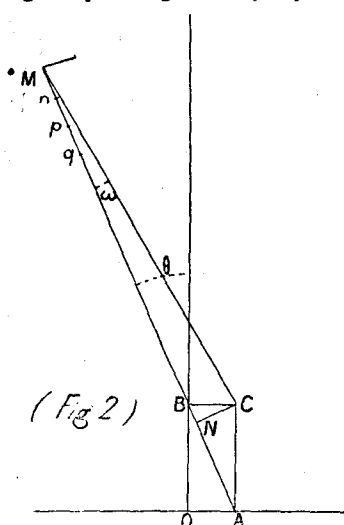


coup d'œil pour tracer les pieds-droits et éviter de les faire trop obliques, par rapport aux précinctions, auxquelles ils servaient de contre-forts.

Avec ces données, on a le droit de supposer que le plan de l'amphithéâtre a été tracé de la manière suivante :

On a commencé par choisir les axes de l'arène d'après les dimensions et la forme qu'on voulait lui donner et ces lignes prolongées de 30^m30 ont donné les axes de l'enceinte

intérieure dont l'un est représenté ici par MA et l'autre par MB (fig. 2). Leur différence AB est la même pour les quatre ellipses. Par conséquent, en faisant glisser le point A sur le petit axe de l'arène et le point B sur son grand axe, les quatre points $MNPQ$, placés à des distances connues, décriront les quatre ellipses de l'amphithéâtre. Quand le point M coïncide avec une des divisions égales de l'enceinte, la droite MA



Les dimensions de AB ont été exagérées pour que la figure fût plus nette.

indique un pied-droit. Ainsi, pour un quart d'ellipse, les points de rencontre des quinze pieds-droits ont lieu dans l'intérieur de l'angle AOB ; ces points sont tous différents comme on l'avait constaté.

On a dû commencer par tracer l'ellipse extérieure à l'aide des foyers, puisque les axes étaient connus (1). Les pieds-

(1) Pour avoir les rayons, il suffit de mener à partir de ces divisions une longueur égale à a coupant le grand axe et terminée au petit axe.