

les vignes et les bois : c'est par une belle journée ensoleillée un spectacle féerique au milieu d'un décor merveilleux.

La gondole sur laquelle le Saint-Père s'embarqua a été représentée par de Boissieu, le fin graveur lyonnais, dans une planche intitulée « Promenade du Pape sur la Saône (1) ».

L'Île-Barbe, célèbre par son abbaye, est le but de ces excursions nautiques. La beauté du site et le charme des rives splendidement boisées de la Saône excitent depuis longtemps l'admiration des voyageurs. Rien d'étonnant qu'au commencement du XIX<sup>e</sup> siècle, les programmes officiels contiennent tous, comme distraction pour les illustres hôtes de notre ville, la promenade à l'Île-Barbe.

Napoléon I<sup>er</sup>, empêché par le mauvais temps, ne peut l'effectuer (2). Le pape Pie VII, la duchesse d'Angoulême, le comte d'Artois vont par bateaux en solennel apparat. La duchesse de Berry et les princes de la famille d'Orléans font la course en voitures.

Deux tableaux peints par Ollivier représentent l'Île-Barbe à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, alternativement vue de la rive droite et de la rive gauche de la Saône ; ils ont été gravés par Lebas et Martini (3).

Voici la salle des Marronniers, à la pointe méridionale de l'Île, où le Saint Père a été reçu. Sur la gauche, la mai-

---

(1) Voir *Catalogue raisonné de l'œuvre de de Boissieu*, n° 131, Lyon, Brun, 1878.

(2) La gondole qui a servi, le 17 avril 1805, au pape Pie VII est celle qui avait été préparée pour l'Empereur et n'avait pas pu être utilisée pour lui.

(3) Les gravures de Lebas et Martini ont été faites au commencement du XIX<sup>e</sup> siècle, et dédiées au maire de Lyon, Fay de Sathonay.