

ellipses ont très approximativement 0<sup>m</sup>,90 d'épaisseur. Les substructions changent complètement sous les gradins dits *popularia*. Des fouilles que j'ai faites l'année dernière m'ont fourni des indications très importantes.

J'avais remarqué que le pied-droit contigu à l'enceinte était coupé avant d'atteindre la troisième précinction. C'est à partir de ce point et en suivant la direction du mur elliptique, que je fis creuser un fossé de 8 mètres de longueur, sur 3 mètres de largeur. Je trouvai à 4<sup>m</sup>,20 du pied-droit un mur de 1<sup>m</sup>,40 d'épaisseur, dont l'axe coïncidait avec celui du deuxième rayon; puis, après un intervalle de 1<sup>m</sup>,23, un second mur de 1<sup>m</sup>,27 d'épaisseur. Perpendiculairement à ces deux murs, un mur courbe qui a aussi 1<sup>m</sup>,27 d'épaisseur se prolonge jusqu'au pied-droit et forme, avec la troisième précinction, une galerie de 2<sup>m</sup>,40 de largeur, communiquant peut-être avec la voûte A, là où le pied-droit présente une brèche. C'est dans cette galerie, à deux mètres du *Balteus*, que j'ai trouvé un fragment de chapiteau dont je donne la photographie. La feuille d'acanthe, nettement dessinée, indique le style corinthien.

Dans presque toutes les fouilles on trouvait des morceaux de marbre dont quelques-uns avaient des moulures; beaucoup de plaques de porphyre et de vert antique qui avaient conservé, sur leur face striée, l'empreinte du ciment qui avait servi à les fixer aux murs.

Une seule de ces plaques, en marbre blanc, avait quelques lettres. Je l'ai trouvée à 5 ou 6 mètres du podium, vers le onzième rayon. Je m'empressai de la porter sous un filet d'eau et je vis apparaître quatre lettres d'un rouge vif, formant les deux syllabes séparées TA et EX. Il est évident que, en creusant plus profondément, on trouverait, surtout près du podium, des documents précieux, mais on me par-