

elle-même a été dessinée par Dumont, dessin gravé par Neufforges.

Ce théâtre construit sur les jardins de l'Hôtel de Ville, qui sont représentés sur une gravure de l'année 1651 (1), est vendu en 1793 et cesse d'appartenir à la Ville. Mais celle-ci, après l'avoir pris en location au commencement du XIX^e siècle, le rachète en 1825. Peu de temps après, on reconnaît qu'il est en trop mauvais état pour pouvoir être restauré, et la construction d'un nouveau théâtre est décidée en 1827 (2), sur le même emplacement. Les architectes Chenavard et Pollet en sont chargés, et le livrent en 1830. L'architecte Dardel, en 1842, remanie la distribution intérieure de la salle afin de l'agrandir. Une gravure de Butavand donne le plan et la coupe de ce dernier théâtre (3).

Jusqu'au XIX^e siècle, les spectacles sont dans les attributions des gouverneurs de Lyon. Le duc de Villeroi, lorsqu'il vend l'Hôtel du gouvernement au Consulat en 1734, ne manque pas de faire valoir « qu'il a été obligé d'acheter en

(1) Cette gravure, datée de 1651, montre ce qu'étaient les jardins situés derrière l'Hôtel de Ville, et sur lesquels sont aujourd'hui le Théâtre et la place de la Comédie.

(2) La loi autorisant la ville de Lyon à faire un emprunt, pour construire le Grand-Théâtre, et pour d'autres améliorations projetées, est du 9 mai 1827.

(3) Je n'hésite pas à signaler les plans et les gravures où l'on peut trouver trace des lieux que je nomme, parce que ce sont, à mon avis, de précieux documents, et que j'ai éprouvé un vif plaisir à les consulter. Il y en a un certain nombre dans la bibliothèque ouverte au public depuis 1828 dans le Palais Saint-Pierre. Je remercie de leur utile concours et de leur inépuisable complaisance le bibliothécaire, notre savant confrère, le Dr Saint-Lager, et son aimable collaborateur, M. Garcin, qui connaît merveilleusement l'histoire de notre ville.