

l'œuvre, en effet, est confiée au peintre ou au sculpteur qui a le plus de renommée. Il devient le conducteur de l'œuvre ; il doit visiter les lieux désignés comme stations du cortège, prendre les mesures, arrêter les dessins ; puis demander le concours des maîtres peintres, sculpteurs, menuisiers, entre lesquels il devra distribuer la besogne.

« C'est par des compositions décoratives pour l'entrée de souverains et de hauts personnages, observe M. Rondot, et par les ouvrages de peinture qui faisaient partie de ces décorations, que plusieurs artistes à Lyon ont donné la mesure de leur talent (1). »

Jean Perréal, dit Jean de Paris, estimé comme peintre de portraits et de batailles, sous les règnes de Charles VIII, de Louis XII et de François I<sup>er</sup>, a été un très habile organisateur de mystères, moralités, histoires et autres joyeusetés joyeuses, plaisantes et honnêtes. Il dirige les entrées de Charles VIII, d'Anne de Bretagne, de Louis XII, de François I<sup>er</sup> (2) ; il prend pour aide Jean Prévost dans l'entrée de Charles VIII. Jean Richer et Jean Ramel sont nommés dans l'entrée de Louis XII, en 1507. Salvatore Salvatori est chargé des histoires et triomphes pour l'entrée de la reine Eléonore (3). Bernard Salomon est le conducteur de l'œuvre de « paincteries » pour l'entrée si remarquable de Henri II (4), et il fait les dessins pour illustrer le récit officiel. Ce fut un

(1) M. Natalis Rondot *Les Peintres de Lyon du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1888.

(2) *Archives*, BB, 19, 21, 24, 27, 34 — CC, 527, 538, 638.

(3) *Archives*, BB, 53, CC, 838.

(4) *Archives* BB, 68, BB, 71. M. Natalis Rondot a apprécié le remarquable talent de Bernard Salomon dans une notice qu'il lui a consacrée, *Bernard Salomon, peintre et tailleur d'histoires*, Lyon 1897.