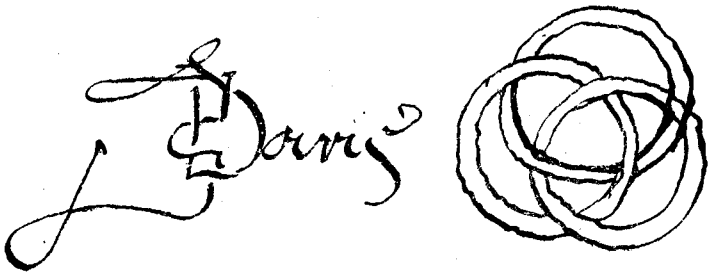
dans les travaux de décoration lors des entrées de souverains. Jean Célarier, Jean de Juys, Guillaume Brandet, Philippe Besson, Jean de Bourt, Salvator de Vidal, etc., furent les plus occupés. D'un d'eux, Jean Ramel, il est fait mention pour un ouvrage peu commun : Ramel peignit, pour l'entrée de Louis XII, en 1507, des ornements d'or sur « les habillements de taffetas » des personnages qui avaient un rôle dans les *mystères*. C'est un fait intéressant de voir à Lyon, au XVI^e^ siècle, des étoffes de soie enrichies d'écussons, de devises, de fleurs de lis, par la peinture (1).

Les peintres, les sculpteurs et les verriers de Lyon s'étaient réunis au XV^e^ siècle pour se constituer en corporation ; Jean Perréal (Jean de Paris), qui paraît



avoir été le promoteur de cette institution, obtint, en décembre 1496, de Charles VIII que celui-ci en confirmât les statuts. Cinq de nos verriers, Jean Blich, Dominique Du Jardin, Claude Guinet, Pierre de Paix et Jean Prevost furent au nombre des fondateurs de

(1) D'autres peintres ont fait de semblables ouvrages ; nous citerons Pierre Bonté en 1503, Daniel Decrane en 1518 et en 1533.