

en 1563, sur l'ordre du roi Charles IX (1) après la dévastation du cloître Saint-Jean par les huguenots ?

Quels sont les plans, envoyés par le Roi, du logis qu'il entendait faire préparer pour lui et les princes lors de leurs voyages à Lyon ? Postérieurement, quels sont les changements successifs apportés aux constructions ?

La façade du palais de l'Archevêché du côté de la Saône, avant la fin du XVII^e siècle, est un mur qui plonge dans l'eau, ayant une porte latérale pour communiquer avec le port Saint-Jean. La haute muraille percée de rares ouvertures et flanquée de deux tourelles, qui sont plutôt des postes d'observation qu'un ornement décoratif, parle de l'hostilité existant depuis de longues années entre le Chapitre et la commune. C'est en réalité la continuation des défenses du cloître Saint-Jean. Aussi la situation du palais de l'Archevêché est beaucoup moins agréable et moins poétique que celle du palais d'Ainay. Elle n'a qu'un charme, le voisinage de la rivière qui facilite au Souverain les distractions nautiques ; et encore fallut-il faire une construction spéciale (2) pour donner à Henri II un accès aux bateaux qui avaient été préparés pour ses promenades sur la Saône.

(1) *Archives*, BB, 83.

(2) Voir la *Magnificence de la superbe et triomphante entrée de la noble et antique cité de Lyon, faite au très chrétien roi de France Henri deuxième de ce nom et à la reine Catherine son épouse*, le 23 de septembre 1548. On voit la façade occidentale du cloître dans le grand plan de Lyon du XVI^e siècle.

Israël Silvestre dans le dessin, *l'Eglise de Saint-Jean de Lyon*, vue prise du quai des Célestins, montre le palais archiepiscopal et les trois églises, Saint-Jean, Saint-Etienne et Sainte-Croix au milieu du XVII^e siècle.