

Deux grands trépieds en marbre bleu turquin ; hauteur 1 mètre. Ouvrage commandé pour la Malmaison, habitation de l'impératrice Joséphine. Il était dans l'atelier de Chinard en 1813, et n'est pas terminé. Sur les trois montants de chaque trépied supportant une cuvette ou bénitier, sont sculptés très finement des N et des abeilles. (Collection de M. le conseiller Piégay.)

Lion accroupi sur ses jambes étendues, marbre blanc, longueur du lion 1 mètre, hauteur 0,50. Il est placé sur une fontaine dans la propriété de M^{me} Mestrallet, chemin de la Demi-Lune, 210, à Lyon.

Vase marbre blanc non achevé ; hauteur 0^m,80, longueur 0^m,80. Sur le vase sont sculptées, mais ébauchées seulement deux statuettes ailées, le bras étendu portant des torches et deux bustes. A côté se trouvent un fût de colonne et un piédestal destinés à recevoir le vase. Propriété de M^{me} Mestrallet, chemin de la Demi-Lune, 210, près Lyon.

Ces deux ouvrages non achevés avaient été vendus en 1839 par le docteur Etienne Chinard.

Aigle, marbre blanc pour surmonter un obélisque, place de la Paille, à Marseille. Exposé à Paris au Salon de 1811.

Trépied supportant une corbeille à ouvrage, terre cuite ; hauteur des supports, 0,50, hauteur de la corbeille 0^m,65. La corbeille est supportée par trois pieds représentant chacun une femme nue, coiffée du bonnet phrygien, et terminée par un pied de chèvre. Elle a deux petites ailes. Le bas du buste est couvert d'une feuille. Les montants sont ornés de fleurs. Cet ouvrage a été détruit. Les montants ont été moulés en plâtre. (Collection de M. Pagny.)