

poitrine et bordée d'une dentelle très légère, donne par la finesse de son exécution et la grâce des détails une idée parfaite du fini avec lequel Chinard cherchait à rendre la nature et y réussissait. (Collection de M^{me} Ramié.)

Buste d'enfant, terre cuite ; hauteur 0^m, 12. La figure est jolie, l'enfant a l'air sérieux et ennuyé, les cheveux tombent sur le front à la mode du temps, le cou est découvert, les vêtements sont exécutés avec soin.

La signature de l'artiste est en partie effacée, on distingue un C et le mot *fecit*. (Collection de M. Pierre-Célestin Randin.)

Buste de jeune fille au moment où elle vient de mourir. La mère de la jeune fille adressa publiquement au statuaire l'hommage de sa reconnaissance dans des vers pleins de sensibilité. (Collection de M. Henry.)

Buste de femme, marbre blanc ; hauteur 0^m, 15. Diadème sur la tête ; sur la poitrine deux colombes se becquètent. (Collection de M^{me} veuve Bourgeot.)

Buste de femme, marbre blanc ; hauteur 0^m, 15. Sur la tête une couronne de comtesse avec diadème, draperies sur la poitrine. Branche de grenadier avec fruits, sur un bâton, un oiseau. (Collection de M^{me} veuve Bourgeot.)

La Victoire, bas-relief, terre cuite ; largeur 0^m, 75 ; hauteur 0^m, 30. Une femme aux ailes déployées s'envole. (Collection de M^{me} veuve Bourgeot.)

Deux statuettes de femmes, terre cuite ; hauteur 15 à 18 centimètres. Elles sont fort belles, les draperies dont elles sont couvertes sont admirablement modelées, d'après l'antique, contours corrects.