

de Blanchet dans l'Hôtel de Ville (1). On peut apprécier la valeur de ce peintre décorateur éminent par les trois plafonds qui subsistent encore : salle de la Conservation, salle Henri IV et salle des Echevins. Toutefois, le Consulat n'attend pas que la construction soit complètement achevée. Il tient sa première séance à l'Hôtel de Ville le 14 novembre 1652, et une gravure d'Israël Silvestre, représentant le côté oriental, montre qu'à cette date les deux ailes sur les rues Puits-Gaillot et Lafond étaient à peine commencées. Le bâtiment sur la place des Terreaux est seul terminé depuis 1651.

Avant même que la décoration intérieure des salons soit avancée, car le grand salon n'a été terminé qu'en 1655, le Consulat a hâte de faire honneur de cet élégant palais.

Jusqu'alors, il n'a essayé qu'une seule fois d'avoir une réception, car l'habitude est d'envoyer au domicile du prince, le jour même de son arrivée, des paniers de vins de Bourgogne, des caisses de dragées et de confitures (2), ou encore des melons et des bouteilles d'eau de senteur (3).

C'était en 1619, pendant le séjour de Madame Christine de France, sœur du roi, princesse de Piémont. Voici comment s'exprime (4) le procès-verbal officiel : « Le « vendredi 10 octobre, les dits Prévot des marchands et « échevins firent une belle et somptueuse collation à ladite

---

(1) Les délibérations où il est question de l'Hôtel de Ville sont comprises de l'année 1646 à l'année 1679, dans les *Archives*, BB, 200 et 235.

(2) *Entrées solennelles*, passim.

(3) *Entrée de Louis XIII*, en 1632.

(4) *Archives*, BB, 155. Madame de France séjourne à Lyon du 7 au 16 octobre 1619.

