

ses seules armes. Son arc et son carquois se transforment en un esquif léger, dont ses fidèles colombes ornent la proue. Ses traits sont changés en rames. Son bandeau lui sert de voile ; son flambeau lui tient lieu de mât et de fanal a figuré à l'Exposition de Paris en 1802.

1802. — *Hébé versant le nectar*, terre cuite.

1802. — *La Paix*, groupe terre cuite, exposée en 1802.

1803. — Projet de monument pour la place Bonaparte à Lyon (Bellecour).

1803. — Le génie de la Paix dompte les chevaux de Mars, et porte l'olivier à l'Univers ; sous son aile protectrice, fleurissent le Commerce et les Arts. L'Anarchie abattue rentre dans la poussière, abandonnant son flambeau et son poignard.

1805. — Décorations et statues pour la fête célébrée en l'honneur de l'empereur Napoléon et de l'impératrice Joséphine.

1806. — Buste du prince Eugène de Beauharnais, en marbre.

1806. — Buste de l'impératrice Joséphine de Beauharnais, en marbre.

Ces deux ouvrages ont figuré à l'exposition de Paris en 1806.

1806. — *Apollon*, buste, terre cuite, hauteur 0<sup>m</sup>,50, exposé en 1806. (Collection de M. Alexis Bonnaire.)

1809. — Buste d'Eugène de Beauharnais en costume de général, terre cuite, hauteur 0<sup>m</sup>,50. (Collection de M. Alexis Bonnaire.)