

vers lui, et dont les ailes sont développées. De la main droite levée sur sa tête, il tient la foudre qu'il va lancer. Il écrase sous ses pieds l'Aristocratie, représentée par une femme. Terre cuite, hauteur 0^m,48. (Collection de M. Pagnagoy.)

1792. — *Apollon foulant aux pieds la Superstition et l'Ignorance*. Apollon est représenté par un personnage nu ayant de grandes ailes. La tête est entourée de rayons, le bras droit est levé ; le bras gauche abaissé tient une torche allumée. Aux pieds de cette statue, la Superstition, représentée par une femme voilée à genoux, renversée en arrière et levant les yeux vers Apollon. Elle tient, de la main droite, un cahier, et, de la main gauche appuyée sur le socle, une croix. Terre cuite, hauteur 0^m,48. (Collection de M. de Pagnagoy.)

Ces deux groupes avaient été commandés à Chinard par M. Van-Risamburgh, de Lyon. Ils devaient servir de base à d'élégants candélabres. Ils furent considérés par les autorités pontificales de Rome en, 1792, comme un outrage à la religion, et furent cause de l'arrestation de l'artiste.

Ils ont figuré à l'Exposition rétrospective de Lyon, en 1877, et sont reproduits dans l'ouvrage de M. Giraud.

M. Casse, fondeur en bronze à Paris (au Marais), possède deux statuette allégoriques exactement semblables à celles qui viennent d'être décrites et qui sont deux chefs-d'œuvre d'invention et de style français. L'une est signée Ch. à Rome, 1791.

Deux moulages en plâtre représentant ces statuette sont à l'hôtel Carnavalet à Paris. Elles ont été données par M. Philippe Burty.