

1789. — *Centaure dompté par l'Amour*, groupe terre cuite, brisé et raccommodé; hauteur 0^m,75. Ouvrage remarquable fait à Rome et signé Chinard. C'est le modèle qui a servi pour exécuter le beau marbre qui est au Musée de Lyon.

1790. — *L'Amour de la Patrie*, maquette terre cuite, hauteur 0^m,30; groupe ayant une certaine ressemblance avec celui de Persée et d'Andromède qui est au Musée.

Un homme du peuple soutient dans les airs la Gloire, représentée par une femme dont les deux bras étendus en avant soutiennent une couronne. Le génie de la Liberté est de l'autre côté de la Gloire. Il a une flamme sur le front. L'homme du peuple, d'une main appliquée sur la Gloire, tient une pique surmontée du bonnet de la Liberté. Un chat est placé sur le piédestal, derrière la Gloire. Sous les pieds de l'homme du peuple sont placés plusieurs hydres qu'il écrase. L'autel de la Patrie ou piédestal porte plusieurs inscriptions. Sur une face est écrit : *Amour de la Patrie*; sur une autre : *Louis XVI, Restaurateur de la Liberté française*; sur une autre : *Constitution des Français*. A un angle se trouvent trois fleurs de lys. L'autel de la Patrie est entouré de chaînes de fer et de chaîne de fleurs.

Cet ouvrage curieux et intéressant n'est pas signé, mais est incontestablement de Chinard dont il reproduit les qualités. (Collection de M. Paul Randin.)

1790. — *Statue colossale de la Liberté*, pour la Fédération du 30 mai 1790.

1792. — *Jupiter foudroyant l'Aristocratie*, hauteur de 0^m,50. Jupiter appuie le bras gauche sur un aigle qui lève la tête