

1786. — *Persée foule aux pieds le monstre*. Il a dans ses bras Andromède qu'il porte délicatement et regarde avec intérêt, c'est un modèle de grâce. Andromède, admirablement sculptée et dont les formes sont charmantes, a un laisser-aller plein de grâce et de langueur. Trois doigts de la main droite sont cassés, à côté se trouvent des chaînes brisées. Sur le socle sont divers personnages : d'abord les noces de Persée et Andromède sont représentées. Les deux amants se tiennent par la main, les bras étendus ; au-dessous on voit deux Amours ailés s'embrassant et portant les flambeaux de l'hyménée, Minerve, une danseuse, une victoire, une nyade dont les cheveux arrivent jusqu'aux pieds, sous lesquels sont des urnes d'où l'eau s'échappe, une femme ailée tenant un laurier de la main droite, et de la main gauche une couronne qu'elle tend vers les époux. (Musée de Lyon.)

1786. — *Persée délivrant Andromède*, groupe marbre non terminée, hauteur 1<sup>m</sup> 50. (Musée de Lyon.)

Ouvrages de Chinard exposés au Salon des Arts de Lyon,  
le 25 août 1786.

N° 41. Buste de *Laocoon*, d'après l'antique.

42. *La Vestale*, d'après l'antique.

43. *Tête d'Amour*, d'après l'antique du Vatican.

44. Quatre petites figures en terre cuite, représentant les *Quatre Saisons*.

Le groupe de *Laocoon et ses fils*, en marbre blanc, a une hauteur de 0<sup>m</sup>,75 et une largeur de 0<sup>m</sup>,60. Il a appartenu à M. Lécène, qui en a fait don au Musée de Lyon. | a