

pieds nus sont bien modelés, la main droite est levée, et tient un papier déroulé, la main gauche tient une épée nue dont la pointe est fixée sur la terre.

Sur la face postérieure du socle est la mention suivante faite avec un sceau :

Chinard, sculpteur, à Lyon 1781.

(Collection de M. Antoine Mollière.)

1781. — *Saint Augustin*, terre cuite, hauteur 0^m,64. Il porte une mitre d'évêque, la figure est énergique, la barbe, qui est longue, tombe sur la poitrine, où l'on voit la croix pastorale, la robe est bien drapée, une chasuble recouvre les épaules, la main droite tient un livre ouvert, la main gauche tient la crosse, les pieds nus sont modelés avec moins de soin que ceux de saint Paul.

Sur la face postérieure du socle est la mention suivante faite avec un sceau :

Chinard, sculpteur, 1781.

(Collection de M. Antoine Mollière.)

Ces deux statues avaient été placées dans la chapelle de la maison de campagne de M. Charcot, de Lyon.

1782. — *Saint Bruno*, statue en pierre, hauteur de plus de 2 mètres (Presbytère de Saint-Denis, près Bourg (Ain).

1782. — *Saint Jean-Baptiste*, statue en pierre, hauteur 1^m,80, piédestal, hauteur 1^m. (Jardin de M^{me} Chevrier de Corcelles, à Bourg.)

1786. — *Persée délivrant Andromède*, modèle en argile, h. 1^m,30, socle sur lequel sont représentés les noms de Persée et Andromède, hauteur 0^m 50. (Musée de Lyon.)