

graveur, qui a gravé la vue du quai Saint-Antoine à Lyon, d'après le dessin de Boissieu.

La statue de Childebert, fondateur de l'Hôtel-Dieu de Lyon, qui est sur la façade de ce monument a été faite par Prost ; celle de la reine Ultrogothe, est de Charles.

Guillot a fait en 1835 le buste en marbre de Chinard qui est au Musée de Lyon.

Le nom de Chinard a été donné à une rue de Lyon, qui va de la rue de Bourgogne à la rue du Pont de la gare de Vaise.

Très attaché à l'École de dessin, où il était professeur de sculpture, il lui a légué plusieurs objets d'art. Sa veuve se conformant à ses intentions a fait don à cet établissement de plusieurs belles bosses, et d'une copie en marbre de l'Apolline, placée au milieu de la cour du Palais des Arts, œuvre de Vietty.

Chinard a laissé à l'École de dessin :

Les dix bas-reliefs des portes de Florence. — Persée et Andromède. — Portrait de Chinard, en pied, moulé en plâtre. — L'enlèvement de Déjanire. (Ces trois œuvres sont de Chinard). — Le bas-relief de Persée et Andromède, moulé sur l'antique. — Les bas-reliefs de Niobé. — Les bas-reliefs des Danseuses. — Les dieux Etrusques. — Les Karnécèdes. — Zénon. — Priape. — Junon. — Apollon. — Diane justiniane. — Le tireur d'épine du pied. — Le grand vase de Médicis. — Une feuille d'acanthé. — Les pieds de l'hercule Farnèse. — Un pied apporté d'Égypte. — Les têtes du tombeau de Méléagre. — Trois têtes moulées sur nature. — Cheval, âne, béliet, moulés sur nature. — Deux jambes de chèvre. — Douze pieds ou mains moulés sur nature. — Bénitier monté sur un bronze florentin. — L'Apolline en marbre.