

Tous ces bustes étaient frappants de vérité, bien exécutés et très ressemblants.

Il avait conçu le projet de tailler en forme de lion le rocher de Pierre-Scize.

Il entreprit de faire son tombeau dans sa propriété du Greillon, quai de l'Observance, mais ne put l'achever, les murs s'étant écroulés par l'effet du tassement.

Chinard habitait dans une jolie maison de campagne qu'il possédait quai de l'Observance, près du rocher de Pierre-Scize. Elle existe encore mais est en très mauvais état, l'entrée sur le quai porte actuellement le n° 12. La maison avait trois étages du côté du jardin et quatre croisées à chaque étage. De chaque côté de la maison et sur le même alignement étaient deux pavillons, avec deux ouvertures à chaque étage ; leur toiture était plus élevée que celle du bâtiment principal, et lui donnait un aspect régulier. Le pavillon de droite avait en outre deux ouvertures à chaque étage sur le quai, et une entrée particulière. Il était occupé par des locataires. Il y avait au rez-de-chaussée de la maison principale deux salons dont les fenêtres donnaient sur le jardin. Ils sont actuellement occupés par une scierie mécanique. L'artiste habitait dans les appartements du premier étage. Les cuisines étaient dans un bâtiment séparé de l'habitation principale par une petite cour, le pavillon de gauche avait une façade du côté des jardins et une autre à l'ouest, du côté de la montagne. Il s'y trouvait une grande porte donnant accès à un magasin destiné à recevoir les blocs de marbre, et servant en même temps d'atelier. Cette partie du bâtiment a été incendiée en 1880 et est en ruine.

A l'angle du quai de l'Observance et de la montée du Greillon, se trouvait l'atelier principal de l'artiste. Il était