

la tiare en tête, les jambes croisées, les pieds sur un escabeau ; sur une autre place, il est représenté dans une scène de chasse attaquant une panthère.

3° Le *sarcophage lycien* « cuve oblongue, surmontée d'un haut couvercle à flancs recourbés dont la section dessine un arc aigu. » Le couvercle est orné de figures de sphinx d'une finesse merveilleuse.

4° Enfin, le *sarcophage des pleureuses*, ainsi appelé parce que l'artiste y a sculpté dix-huit femmes représentant par leur visage ou leur attitude toutes les phases de la douleur ; ce monument passe pour un chef-d'œuvre de sculpture.

ASIE-MINEURE. — *Monnaies*. — M. Waddington, ancien ministre, mort récemment, laisse une fort belle collection de monnaies que le Gouvernement se propose d'acheter aux héritiers moyennant la somme de 500.000 francs. Elle se compose d'environ 7.000 pièces appartenant à des villes de l'Asie-Mineure. C'est là un chiffre respectable, mais ce qui ajoute encore à la valeur de la collection, c'est que M. Waddington n'a acheté que des monnaies qui manquent au médailler de la Bibliothèque Nationale : aussi les deux tiers de ses pièces sont-elles inédites. « Elles se répartissent entre 400 villes, sans compter les monnaies royales, et embrassent, au point de vue historique, une période qui s'étend du VI^e siècle avant notre ère jusqu'au III^e siècle après Jésus-Christ. Le groupe le plus beau est représenté par une série de tétradrachmes du roi Mithridate. On voit sur ces 7.000 médailles non seulement le nom des villes où elles furent frappées, mais la représentation des divinités adorées dans ces villes, et parfois l'image de certaines statues décrites dans les auteurs et dont les fragments errent en