

Il fit des bas-reliefs et statues pour orner l'arc de triomphe préparé à la barrière Saint-Clair, en l'honneur de l'empereur Napoléon 1<sup>er</sup> et de l'impératrice Joséphine venant de Bourg, qui arrivèrent à Lyon le 10 avril 1805, se rendant à Milan. Il fit aussi le modèle des clefs de la ville de Lyon qui leur furent présentées.

Le 3 décembre 1805, l'intendant général, grand-officier du palais du prince et de la princesse de Lucques et de Piombino écrit à Chinard, statuaire, à Carrare, et le prie d'envoyer leurs bustes dès qu'ils seront terminés. Il explique à propos de ces bustes, qu'en employant le mot ouvrage qui a choqué Chinard, il n'a pas eu l'intention de blesser l'amour-propre de l'artiste.

Les bustes de l'impératrice Joséphine et du prince Eugène de Beauharnais, de Chinard, furent exposés au salon de Paris en 1806.

Par décret de l'empereur Napoléon en date à Varsovie du 25 janvier 1807, Chinard fut nommé professeur pour la classe de sculpture à l'Ecole spéciale des Arts du dessin à Lyon, établie par décret du 15 août 1805.

Un arrêté du ministre de l'intérieur, Champagny, du 25 avril suivant, fixe le traitement des professeurs à cette école.

Chinard, professeur de sculpture : 3.000 francs dont 800 francs payés par le ministre de l'intérieur et 1.600 francs par la ville de Lyon.

Le 30 décembre 1807, M<sup>me</sup> Noyel de Sermézy, élève de Chinard, lui écrit de Lyon, poste restante à Garrana, dans les États de Gênes en Italie.

(A suivre).

S. DE LA CHAPELLE.