

nus et aimés dans notre pays, Auguste Bleton et Joannès Drevet. Ce n'est point une histoire de Lyon, ni une description technique des monuments, mais une suite de promenades, au cours desquelles l'écrivain et l'artiste nous guident dans les anciens quartiers qui ont échappé aux entrepreneurs et à la voirie. L'un, nous initiant à l'histoire de ces vieilles demeures, de ceux qui les ont habitées et des événements qui s'y rapportent ; l'autre, avec son crayon magique, faisant s'épanouir sous nos yeux les richesses artistiques ignorées et enfouies pour la plupart, dans d'étroites ruelles, dans des passages obscurs, dans des intérieurs de cour que l'on ne soupçonne pas. Ce qui caractérise cet ouvrage et lui donne l'attrait de l'inédit, c'est que presque tous les dessins dont il est orné représentent des édifices, des motifs d'architecture, des coins pittoresques qui n'ont jamais été reproduits par la gravure. On y rencontre certainement des monuments connus, Ainay, Saint-Jean, Saint-Nizier, l'Hôtel de Ville et plusieurs autres. Mais ils sont représentés le plus souvent avec un aspect qui n'est pas celui sous lequel on a coutume de les voir étaler l'ampleur de leur façade, et qui nous les rendent de la sorte plus familiers.

Où trouver de meilleurs guides pour une telle flânerie ? Qui mieux que M. Josse, l'aimable conteur de la *Boucle d'or*, l'auteur estimé qui nous a conduit autrefois à travers Lyon et aux environs de Lyon, en compagnie de M. Drevet, avec les deux volumes dont on n'a pas oublié le succès, qui mieux que cet écrivain et cet artiste pouvaient faire revivre ces vieux sites que nous aimons !

En ouvrant *Lyon Pittoresque*, nous sommes devant Saint-Bonaventure. La vieille église conventuelle, tristement isolée au milieu des nouvelles bâtisses du quartier Grolée,